

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра культурно-досуговой деятельности

УТВЕРЖДАЮ Декан факультета государственной культурной политики _____ Ипполитов С.С.	УТВЕРЖДАЮ Заведующий кафедрой культурно- досуговой деятельности _____ А.Д.Жарков
--	---

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**«Технологии продюсирования и постановки
культурно-досуговых программ»**

Направление подготовки	51. 03. 03. социально-культурная деятельность
Профиль подготовки	Постановка и продюсирование культурно- досуговых программ
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная/заочная

Химки-2020 г.

ПАСПОРТ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Перечень формируемых компетенций

КОД	Наименование компетенций
ПК-3	Быть готовым осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.
ПК-13	Быть готовым к осуществлению технологии менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально- культурной деятельности.

Уровни сформированности компетенции

Код	Знать:	Уметь:	Владеть:
ПК-3	- формы социально-культурной деятельности; - основные цели, задачи педагогического управления и программирования форм социально-культурной деятельности всех	-проверять правильность составления планов педагогического управления и программирования развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных форм населения;	- готовностью к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп

	<p>возрастных групп населения;</p> <p>- принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально-культурной деятельности;</p> <p>- определение основных понятий социально-демографического и морально-психологического ресурса;</p>	<p>-определять ценность педагогического управления и программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры;</p>	<p>населения.</p>
ПК-13	<p>- понятия «менеджмент» и «продюсирование»;</p> <p>- сущность технологий менеджмента и продюсирования;</p>	<p>- понятия «менеджмент» и «продюсирование»;</p> <p>- сущность технологий менеджмента и продюсирования;</p>	<p>- применяет на практике технологии менеджмента и продюсирования.</p>

Вопросы к семинару :

- 1.Раскрытие понятия культурно-досуговая деятельность по научной концепции Жаркова А.Д.
- 2.Педагогическая система в культурно-досуговой деятельности.

3. Технологический процесс в культурно-досуговой деятельности.
4. Научная теория Жаркова А.Д., Жарковой Л.С., Жарковой А.А. культурно-досуговой деятельности и ее сопутствующих компонентов.
5. Обзор научных трудов ученых кафедры КДД МГИК, специфика их концепций в общей теории, практике и технологии культурно-досуговой деятельности.
6. Особенности научных изысканий ученых кафедры КДД МГИК в технологии культурно-досуговых программ.
7. Определение понятий «технологические основы», «организация культурно-досуговой деятельности», «культурно-досуговая программа», «организация культурно-досуговой программы».
8. Определение методики культурно-досуговой деятельности.
9. Основы и сущность методики культурно-досуговой деятельности.
10. Цели и задачи методик культурно-досуговой деятельности.
11. Культурно-досуговые программы в культурно-досуговой деятельности, ее цели и задачи.
12. Типы, виды, жанры культурно-досуговых программ.
13. Формы культурно-досуговых программ в зависимости от места их постановки и проведения.
14. Формы культурно-досуговых программ в зависимости от целевой аудитории участников и зрителей.
15. Современные учреждения культуры, их цели и задачи.
16. Особенности культурно-досуговых программ в учреждениях культуры.
17. Основные принципы культурно-досуговой деятельности.

18. Основные принципы технологии культурно-досуговых программы.

Вопросы к семинару :

1. Основы драматургии культурно-досуговых программ.

2. Особенности режиссуры культурно-досуговых программ.

3. Определение замысла культурно-досуговых программ от социального заказа или от собственных предпочтений: тема, идея, сверхзадача, экспликация, сквозное действие, событийно-фактологический ряд.

4. Специфика режиссуры в зависимости от формы культурно-досуговых программ.

5. Определение формы культурно-досуговых программ и специфика написания сценария.

6. Специфика драматургии и режиссуры от типа, вида, жанра культурно-досуговых программ.

7. Основные законы драматургии и режиссуры.

8. Постановщик культурно-досуговых программ – как сценарист и режиссер.

9. Основа метода театрализации культурно-досуговых программ.

10. Метод иллюстрирования в культурно-досуговых программах.

11. Метод игры в культурно-досуговых программах.

12. Метод монтажа в культурно-досуговых программах.

13. Основы сюжетно-композиционного построения культурно-досуговых программ.

14. Особенности музыкального оформления культурно-досуговых программ.

- 15.Работа постановщика со звукорежиссером, специфика работы в звукозаписывающей студии.
- 16.Создание и обработка фонограммы к культурно-досуговым программам.
- 17.Художественное оформление культурно-досуговым программ , особенности работы постановщика с художником.
- 18.Сценография культурно-досуговым программ.
- 19.Инновационные технологии в художественном оформлении культурно-досуговым программ.
- 20.Декорации, костюмы, рекламные художественные произведения в технологии культурно-досуговым программ.
- 21.Особенности музыкального и звукового оформления культурно-досуговым программ.
- 22.Пластико-хореографическое оформление культурно-досуговым программ.
- 23.Понятие: классическая хореография (балет), народно-сценическая, джаз-модерн, спортивно-бальная, современная хореография.
- 24.Сценическая пластика, пантомима, пластическая драма.
- 25.Современные пластико-хореографические культурно-досуговые программы.
- 26.Спортивно-бальные культурно-досуговые программы.
- 27.Пластико-хореографические культурно-досуговые программы — типология.

Примерные вопросы к семинарским занятиям

1. Проведение викторин, конкурсов, игр и развлечений.
2. Использование музыки, звукоусиления, света, пиротехники при постановке анимационных программ.
3. Анимация как особая форма рекреации в туризме.
4. Технология информационно-просветительных программ.
5. Технология художественно-публицистических программ.
6. Культурно-развлекательные программы.
7. Массовые культурно-развлекательные программы.
8. Родовые методы режиссуры культурно-досуговых программ: метод театрализации, иллюстрирования, игровой метод.

Рубежный контроль (реферат)

Рубежный контроль по дисциплине «Технологические основы культурно-досуговых программ» магистранты проходят после предоставления реферата по пройденным темам.

Темы рефератов:

1. Основные научные школы в культурно-досуговой деятельности.
2. Специфика культурно-досуговой деятельности на современном этапе развития Российского общества.
3. Сравнительный анализ культурно-досуговой деятельности в России и за Рубежом.
4. Современная культурная политика – сущность, цели, задачи, новейшие пути ее осуществления.

5. Педагогическая система и технологический процесс в культурно-досуговой деятельности.
6. Научная теория Жаркова А.Д. и ее применения на практике в культурно-досуговой деятельности.
7. Организация культурно-досуговой деятельности: теоретические и практические основы.
8. Технология культурно-досуговой деятельности.
9. Описание и анализ методик культурно-досуговой деятельности на основе научного подхода.
10. Основные методики культурно-досуговой деятельности – раскрытие понятия, основ и сущность.
11. Значение культурно-досуговой программы в культурно-досуговой деятельности.
12. Сравнительный анализ типов, видов, жанров культурно-досуговых программ в культурно-досуговой деятельности.
13. Педагогическое значение и воздействие культурно-досуговых программ.
14. Особенности постановки и проведения культурно-досуговых программ – в зависимости от целей и задач.
15. Типы культурно-досуговых программ – технологическая разработка.
16. Виды и жанры культурно-досуговых программ в культурно-досуговой деятельности.
17. Особенности культурно-досуговых программ для детей дошкольного возраста.
18. Особенности культурно-досуговых программ для школьников.

19. Особенности культурно-досуговых программ для подростков и молодежи.
20. Особенности культурно-досуговых программ для семейного отдыха.
21. Особенности культурно-досуговых программ для людей среднего возраста.
22. Особенности культурно-досуговых программ для людей пенсионного возраста.
23. Особенности культурно-досуговых программ для корпорации.
24. Особенности культурно-досуговых программ в зависимости от места их проведения.
25. Юбилейные культурно-досуговые программы – особенности и специфика.
26. Культурно-досуговые программы профессиональной направленности.
27. Пластико-хореографические культурно-досуговые программы.
28. Вокально-музыкальные культурно-досуговые программы.
29. Систематизация учреждений культуры.
30. Особенности драматургии культурно-досуговых программ.
31. Особенности режиссуры культурно-досуговых программ.
32. Специфика драматургии и режиссуры в культурно-досуговых программах.
33. Анализ методов театрализации, иллюстрирования, игры, монтажа в культурно-досуговых программах.
34. Специфика монтажно-композиционного построения и монтажа в культурно-досуговых программах.
35. Обзор и анализ пластико-хореографических культурно-досуговых программ.

36. Спортивно-бальные культурно-досуговые программы.
37. Балетные культурно-досуговые программы.
38. Народно-сценические культурно-досуговые программы.
39. Современные пластико-хореографические программы.
40. Телевизионные пластико-хореографические программы: обзор и анализ.

Примерные контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Подготовить и провести на занятиях упражнение на развитие внимания.
2. Отработать упражнения, предложенные на занятиях. Предложить одно новое упражнение.
3. Подготовить рассказ на свободную тему в течение 2-х – 3-х минут на основе ассоциативного мышления.
4. Какое значение для организаторской деятельности слушателей и развития их организаторских способностей имеет метод предъявления организаторских задач?
5. Составьте и письменно решите организаторскую задачу. При этом на листе справа отметьте, какое правило Вы применили на каждом этапе решения задачи.
6. Как бы Вы поступили в ситуации, если бы были на месте ответственного за группу, которая готовит вечер, посвященный Международному женскому дню – 8 Марта?
7. Написать этюд-рассказ на свободную тему.
8. Составить сценарный план культурно-досуговой программы по теме, предложенной педагогом.

9. Сделать письменный анализ просмотренной культурно-досуговой программы.

Примерные вопросы к зачету

1. Рассказать о закономерностях становления и развития культурно-досуговой деятельности в нашей стране.
2. Культурно-досуговая деятельность как педагогическая система.
3. Расскажите о современной социокультурной ситуации в определении технологических основ культурно-досуговой деятельности.
4. Расскажите о сущности и структуре процесса содействия развития личности в учреждениях культурно-досугового типа.
5. Раскройте основы организации культурно-досуговой деятельности.
6. Основы методики культурно-досуговой деятельности.
7. Расскажите о драматургии как компонент технологии культурно-досуговой деятельности.
8. Расскажите о режиссуре как компоненте технологии культурно-досуговой деятельности.
9. Расскажите о методе театрализации в технологии культурно-досуговой деятельности.
10. Расскажите о методе иллюстрирования в технологии культурно-досуговой деятельности.
11. Метод игры в технологии культурно-досуговой деятельности.
12. Основная документация в создание культурно-досуговой программы.
13. Ведущее средство в технологии культурно-досуговой деятельности?
14. Этапы режиссерско-постановочной работы.

15. Драматургия и выразительные средства этюда-рассказа.
16. Роль учреждений культуры в организации досуга.
17. Частные методики в культурно-досуговой деятельности (массовые, групповые, индивидуальные).
18. Критерии качественного анализа досуговой деятельности.
19. Феномен игры и его творческая роль в сфере досуга.
20. Этапы работы над сценарием.
21. Информационно-методическая деятельность центров народного творчества и досуга.
22. Профессия – режиссер.
23. Функции, виды досуга.
24. Общее и особенное в режиссуре художественной сфере деятельности.

Примерные темы презентаций:

1. Массовые культурно-досуговые программы (на празднике города, юбилейных датах на площадках, стадионы и других сценических площадках).
2. Корпоративные культурно-досуговые программы.
3. Юбилейные культурно-досуговые программы.
4. Телевизионные культурно-досуговые программы.
5. Культурно-досуговые программы в учреждениях культуры:
 - домах и дворцах творчества;
 - в парках;
 - в музеях и галереях;

- в театрах;
- на эстраде.

6. Культурно-досуговые программы в образовательных учреждениях:

- в дошкольном образовании;
- в дополнительном;
- в средних образовательных учреждениях;
- в средне-профессиональных;
- в высших образовательных учреждениях.

7. Культурно-досуговые программы для различных возрастов:

- дошкольного;
- младшего школьного;
- среднего школьного;
- для подростков (14-18);
- для молодежи (19-25);
- для молодых людей (26-35);
- для среднего возраста (35-45);
- для взрослого возраста (46-60);
- для пенсионеров.

8. Информационно-просветительские культурно-досуговые программы.

9. Развлекательные культурно-досуговые программы.

- 10.Музыкальные культурно-досуговые программы.
- 11.Художественно-информационные культурно-досуговые программы.
- 12.Праздничные культурно-досуговые программы.
- 13.Театрализованные культурно-досуговые программы.
- 14.Карнавалы.
- 15.Конкурсные культурно-досуговые программы.
- 16.Игровые культурно-досуговые программы.
- 17.Агитационно-художественные культурно-досуговые программы.
- 18.Художественно-публицистические культурно-досуговые программы.
- 19.Пластико-хореографические культурно-досуговые программы.
- 20.Спортивно-бальные культурно-досуговые программы.
- 21.Спортивные культурно-досуговые программы.
- 22.Эстрадные культурно-досуговые программы.
- 23.Танцевальные культурно-досуговые программы.

**Критерии и показатели,
используемые при оценивании реферата**

Критерии	Показатели
1.Новизна	- актуальность проблемы и темы;

реферированного текста Макс. - 20 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 15 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 51 балла – «неудовлетворительно».

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Оценки за теоретический экзамен:

Отлично – магистрант не пропускал занятие, выполнял все требования педагога, активно участвовал в семинарах и коллоквиумах, прошел рубежный контроль, сдал во время все конспекты, проявлял активный интерес к освоению дисциплины, предлагал инновационные формы, освоение материала, дал полный ответ на все вопросы экзаменационного билета.

Хорошо – то же, но один или два компонента критерия «отлично» отсутствуют.

Удовлетворительно – если три или четыре компонента критерия «отлично» отсутствуют.

Неудовлетворительно – магистрант не присутствовал на занятиях, не прошел рубежный контроль, не выполнял требования педагога

преподаваемой дисциплины, вел себя неадекватно, не смог ответить на экзаменационные вопросы.

Балльно-рейтинговая структура

оценки знаний магистра

Посещение лекций и семинаров	2-4 балла
Работа на семинаре	3-5 баллов
Рубежный контроль	1-10 баллов
Самостоятельная работа по темам	5-10 баллов
Премияльные (дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия, участие в творческих программах курса и кафедры, участие в профессиональных творческих мероприятиях педагогов кафедры)	5-10 баллов
Итого в течение семестра	40-70 баллов

Шкала оценок экзамена (зачета)

«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов в течение семестра	70
--	-----------

Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

Автор: Ершова О.В. кандидат пед.наук, доцент.